

Critique "Insomnia" de Christopher Nolan

Insomnia est un film de genre thriller policier, axé sur le suspense et les jeux de lumière. Cette dernière occupe une place importante tout le long du film. Les effets sonores sont également très présents. Par exemple, on peut remarquer des moments de silence de plusieurs secondes, qui sont soudain interrompus par un son inattendu (alarme, sonnerie de téléphone, etc), ce qui accentue l'effet de surprise chez le spectateur. La caméra, quant à elle, est toujours centrée sur le personnage principal, le Détective Dormer. On suit toute l'intrigue de son point de vue, et cela inclue les moments où il manque de s'endormir, par exemple lorsqu'il se trouve dans la voiture et qu'il n'arrive plus à empêcher ses yeux de se fermer. Dans ces instants-là, le spectateur est en alerte et a presque envie de s'écrier au personnage de rester éveillé.

On observe également de nombreux flashbacks, si courts que l'on a presque pas le temps de les apercevoir, mais qui accentuent la culpabilité que le personnage ressent vis-à-vis de la mort de son coéquipier. Toute l'action du film est construite sur ce remords que ressent Dormer après avoir tué Finch.